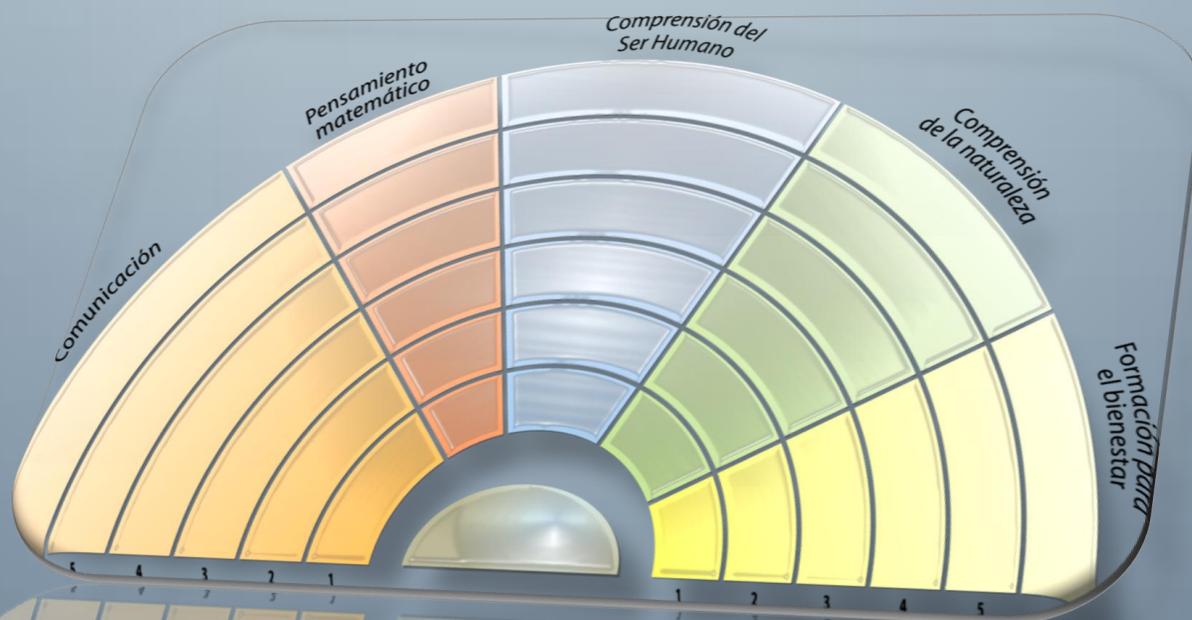




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE:
ELEMENTOS DE LA TÉCNICA VOCAL
E INSTRUMENTAL



Bachillerato General por Competencias
Trayectoria de Aprendizaje Especializante:
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

Programa de estudio

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje: **ELEMENTOS DE LA TÉCNICA VOCAL E INSTRUMENTAL.¹**

Ciclo: 3º Fecha de elaboración: 30 Mayo 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
	12	45	57	5

Tipo de curso	Conocimientos previos
CURSO TALLER	Ninguno

Área de formación

ESPECIALIZANTE

2. PRESENTACIÓN

Esta primera unidad de aprendizaje tiene como propósito sentar las bases para que el estudiante aplique y ejercite las técnicas vocales e instrumentales, que le permitan integrarse a un proyecto musical con el cual se vinculará con su entorno social.

Desarrollará su creatividad y sensibilidad estética a través de dichas técnicas y mediante la exploración y experimentación sonora de manera lúdica.

Identificará los diversos instrumentos musicales utilizados en diferentes agrupaciones, a partir de su timbre.

3. COMPETENCIA GENÉRICA

Comprensión del ser humano y ciudadanía

4. OBJETIVO GENERAL

Al finalizar esta unidad de aprendizaje el estudiante será capaz de aplicar y ejercitar de manera creativa técnicas básicas vocales e instrumental, que le permitan integrarse a un proyecto musical determinado.

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Aplica y explora las técnicas básicas de ejecución de la voz y de un instrumento musical. Potencia su creatividad y sensibilidad musical mediante la exploración y experimentación sonora.
Identifica, y valora las diferentes expresiones musicales de su entorno.

6. ATRIBUTOS DE LA COMPETENCIA

Conocimientos (Saberes teóricos y procedimentales)	Órganos que intervienen en la producción de la voz. Clasificación de los instrumentos musicales. Técnica de la voz y de un instrumento musical. Improvisación musical como un lenguaje
Habilidades(Saberes prácticos)	Practica la técnica vocal mediante la realización de ejercicios y juegos de improvisación musical. Practica técnicas de ejecución de acuerdo al instrumento elegido y las asimila lúdicamente mediante juegos de improvisación musical. Potencia su capacidad creativa a través de la exploración y experimentación sonora.
Actitudes (Disposición)	Trabajo colaborativo en la agrupación musical. Responsable en la entrega de sus actividades, muestra entusiasmo y dinamismo durante las prácticas y ensayos. Tolerante y respetuoso ante el trabajo de sus compañeros y el grupo. Participa con propuestas creativas. Es sensible ante las manifestaciones artísticas. Participa con propuestas creativas. Manifiesta una actitud constructiva ante el error. Es respetuoso ante la diversidad musical.
Valores (saberes formativos)	Disciplina, responsabilidad, tolerancia, respeto, solidaridad.

7. DESGLOSE DE MÓDULOS

MÓDULO 1: Práctica de técnica vocal.

- Relajación
- Respiración
- Colocación
- Proyección
- Voces creativas

MÓDULO 2: Práctica de técnica instrumental.

- Conocimiento del instrumento.
- Técnicas de ejecución.
- Identificación y clasificación de instrumentos musicales.
- Manipulación creativa de los rudimentos del instrumento.

MÓDULO 3 Integración de agrupación musical y vinculación con su entorno.

- Propuestas de conformación en subgrupos.
- Práctica instrumental y vocal.
- Exploración y experimentación vocal, corporal y rítmica.
- Diseño de propuesta para la vinculación con su entorno.
- Construcción de cotidiáfonos.
-

MÓDULO 4: Integración de agrupación musical y vinculación con su entorno.

- Propuestas de conformación en subgrupos.
- Práctica instrumental y vocal.
- Exploración y experimentación vocal, corporal y rítmica.
- Diseño de propuesta para la vinculación con su entorno.
- Ecología acústica.

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

En esta unidad de aprendizaje se realizarán ejercicios de calistenia y respiración, así los alumnos aprenden a relajarse, logran la concentración y sensibilización para la apreciación artística.

A través de ejercicios grupales de vocalización, dicción, fraseo, percepción auditiva, afinación, rítmicos e instrumentales desarrollarán las capacidades que se requieren para la interpretación de la música popular.

Las actividades de improvisación musical seguirán una metodología inductiva y por descubrimiento, partiendo de la exploración del cuerpo como instrumento musical y la exploración con objetos sonoros de manera lúdica, hasta llegar a la manipulación creativa de los rudimentos del instrumento musical.

En el tercer módulo, mediante una audición vocal e instrumental, de manera individual se detectará el nivel musical del alumno para integrarlo al subgrupo correspondiente.

Una vez conformados los subgrupos cada uno presentará su propuesta: el proyecto musical sobre el que desean trabajar (coral, rock, instrumental, folclórico, rondalla, etc.), así como el diseño de las estrategias para la vinculación con su entorno.

Realizarán ejercicios lúdicos de exploración y experimentación sonora con diversos objetos (cacharros, latas, botes, piedras, etc.) su voz y su cuerpo.

Se sugiere que cada sesión de esta unidad de aprendizaje tenga una duración de tres horas

9. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
MÓDULO 1 1. Canciones.	1. Ejercita y aplica las técnicas básicas de relajación, respiración, colocación y proyección de la voz.
MÓDULO 2 1. Ejercicios básica de técnica instrumental.	1. Muestra la aplicación de las técnicas básicas de ejecución de acuerdo al instrumento de su elección. 2. Muestra independencia corporal y coordinación psicomotriz en los rudimentos instrumentales.
MÓDULO 3 1. Fichas de registro de identificación auditiva del timbre de los instrumentos utilizados por una agrupación. 2. Cotidiáfono.	1. Identifica y clasifica los diferentes instrumentos por su timbre. 2. El cotidiáfono puede ser utilizado para la producción de sonidos.
MÓDULO 4 1. Presentación pública ante sus compañeros e invitados.	1. Participa de manera activa en la conformación de la agrupación musical de su elección. 2. Muestra sus avances como integrante del grupo ante sus compañeros e invitados mediante una presentación pública. 3. Maneja la entonación y cuadratura de la voz e instrumentos musicales.



10. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA COMPETENCIA GENÉRICA

Sensibilidad Estética

11. PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Rúbrica General

Asistencia	20%
Participación en trabajo colaborativo	20%
Actividades extra clase	10%
Productos de aprendizaje	50%
Total	100%

12. ACREDITACIÓN

El resultado final de evaluación de esta Unidad de Aprendizaje será expresado conforme a la escala centesimal de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60. La calificación cuenta para el promedio general del bachillerato. En caso de reprobación, esta Unidad de Aprendizaje contará con periodo extraordinario. En caso de no lograr calificación aprobatoria en el periodo extraordinario, el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33º del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos.

13. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Aretz, I. (1980). *América Latina en su música*. México: Siglo XXI.
- Galeano, E. (1986). *Las Venas Abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI.
- Chamorro Escalante, A. & Rivera Acosta, M. (1999) *Música, ritual y performance*. Primera edición, Jalisco, México: Universidad de Guadalajara/ Parceiro: Danza y Percusiones Étnica. S.C.
- Gómez García, Z. (1984). *Musicología en América Latina*. La Habana.: Ed. Arte y Literatura,
- Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de Cabero Pueyo, B. *Atlas de los instrumentos musicales I.*. Col. Alianza Atlas. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Maersch, Klaus, Rohde, Ulrich & Seiffert, Otto (2000) Versión en español de: Cabero Pueyo, B. *Atlas de los instrumentos musicales II.* Col. Alianza Atlas. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Nachmanovitch, S. (2004) *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires, Argentina (todas las ediciones en español).
- Reuter, Jas. (1985). *La música popular de México*. México: Panorama Editorial.
- Schafer, Murray. (1992). *Hacia una educación sonora: 100 ejercicios de audición y producción sonora*. México.: Conaculta (Edición en Español).



Elaborado por:

Luis Antonio Delgadillo Mejía, Preparatoria. 4

Luis Antonio Ortíz González. Preparatorias 5 y 7

Eduardo Buendía Flores, Preparatoria 10

Cándido Mendoza Díaz, Preparatoria Regional Jocotepec

Luis Humberto Hernández Campos, Preparatoria Regional de Tuxpan

Héctor Aguilar Farías, músico invitado, egresado de la Carrera de Instructor de Música UDG. Y de la Maestría en Educación /Universidad Pedagógica Nacional.

Lilia Herlinda Mendoza Roaf, Coordinadora de Difusión y Extensión/SEMS

Asesoría Pedagógica

Marisol Luna Rizo

Arcelia Urzúa Estrada

Maurilia Zurita Sumohano

Revisión:

María de Jesús Haro del Real. Directora de Educación Propedéutica/SEMS

